

Saramonic®
Pro Audio Equipment

楓笛槍型麥克風

小振膜心形電容收音麥克風

SR-M500

使用說明書



產品介紹

1 簡介

楓笛 Saramonic SR-M500 是錄音室品質的電容麥克風，具有超低噪音和全頻率回應，專為演播室錄製和現場演出而設計。它們適用於立體聲錄音，如錄製鼓聲，立體聲室內錄音，原聲樂器，合唱團，或者任何您需要採用小型振膜電容式麥克風的地方，無論是單獨收音還是立體聲收音，除了錄製音樂，SR-M500 也非常適合環境錄製和室內電影對話。

SR-M500 具有心形收音模式，可以在記錄所需聲源的同時，降低其他周邊設備，噪音或聲源的干擾。

2 特點

- 14 毫米帶鍍金振膜的大極頭
- 心形收音模式
- 輕量級全金屬結構
- 超低噪音
- 鍍金 XLR 輸出接頭
- 由 48V/24V 幻象電源供電
- 包括麥克風支架和防風棉套

3 設置指南

3.1 SR-M500 供電

在為麥克風提供幻象電源之前，連接所有電纜，通電時請勿拔下麥克風線。

SR-M500 需要 48V DC 或 24V DC 幻像電源供電。

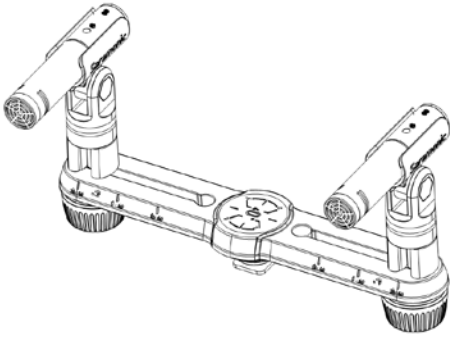
如果混音器或前置放大器不包含此幻象電源，則必須使用外部幻象電源。

一些幻象電源的供電達不到其額定電壓。如果未能達到所需的電壓，將會降低麥克風的動態範圍和一般性能。我們強烈建議使用信譽良好的高品質電源。電力供應故障所造成的損害不在保修範圍內。

3.2 安裝 SR-M500

SR-M500 收音麥克風提供了配對的麥克風支架。其中包括標準 5/8 螺紋底座和 3/8 螺紋接頭，提供更大的安裝靈活性。

要將 SR-M500 安裝到麥克風支架中，請將麥克風底座放置在麥克風支架後部並將其用力推往前方，直到麥克風卡入支架上。可以利用麥克風支架的一側調節桿調節鬆緊。



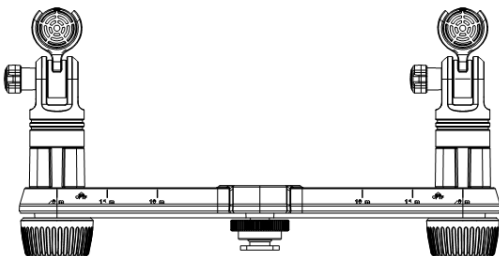
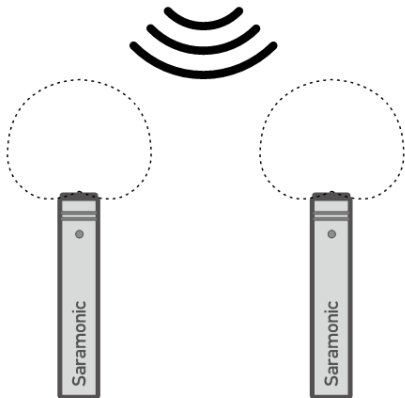
3.4 話筒擺放

麥克風擺放位置並沒有既定的規則，但在開始錄音時通常可參考下列提示來擺放您的 SR-M500，大多數情況下都可以獲得滿意的結果。要敢於嘗試您自己的麥克風擺放位置，錄製出您希望用 SR-M500 得到的聲音。

3.4.1 立體聲間隔擺放

要對隔擺放 SR-M500 麥克風錄製立體聲，就需要用兩個單獨的麥克風支架來放置麥克風。最好一邊聽訊號一邊試驗麥克風的擺放位置和方向，以確保兩支麥克風訊號相匹配。

間隔擺放是錄製涵蓋範圍廣的聲源或樂器，或者需要多點錄製聲音以真實再現聲音的理想方式。這樣通常可以錄製出很寬廣的立體聲像，非常適合錄製合唱團和樂團的聲音。正確使用時，在單個樂器上也能產生令人難以置信的效果。

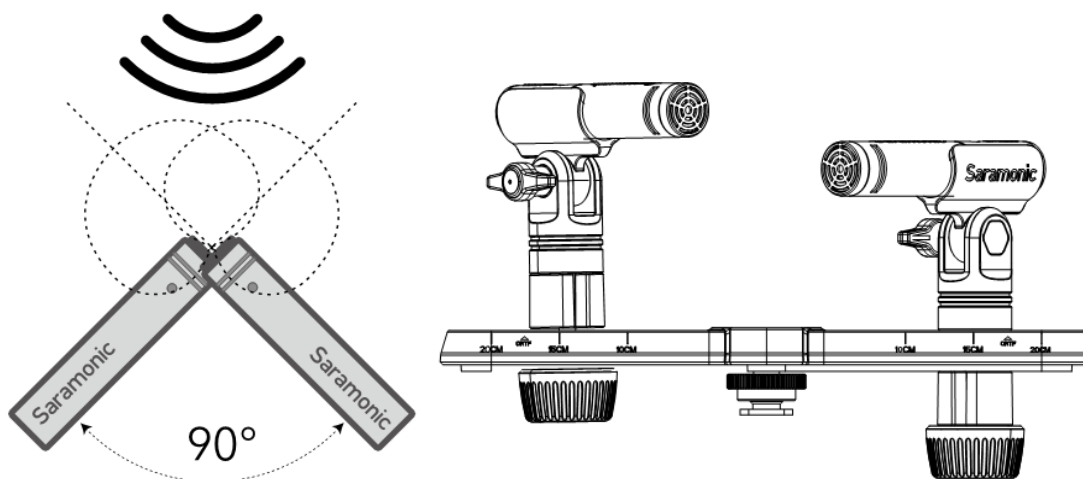


3.4.2 立體聲 X/Y

要採用 X/Y 配置擺放 SR-M500 麥克風，就需要用立體聲支架或兩個單獨的麥克風支架來放置麥克風。

兩支麥克風應相互成 90°（直角）擺放，極頭互相垂直重疊。

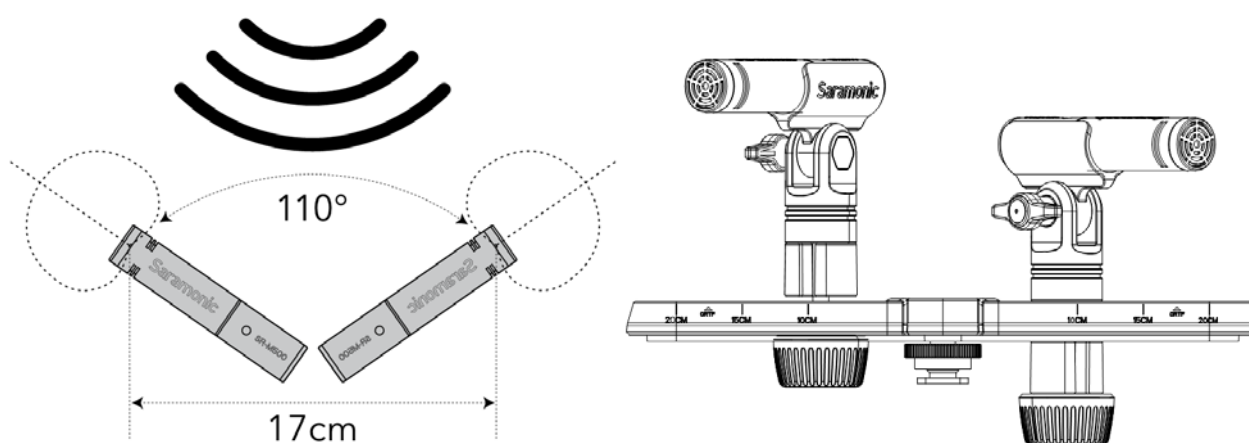
X/Y 配置是重合立體聲技術，可保證以最大相位一致性拾取立體聲聲源，也就是說錄製的聲音不僅在立體聲播放時效果優異，以單聲道播放時效果也絕佳。這是麥克風極頭相互垂直重疊並且盡可能靠近的擺放來實現的，此時聲源的聲音同時到達兩個極頭。雖然 X/Y 配置對單聲道相容性好而且使用簡單，但其立體聲聲像不如 ORTF 或對隔配置那麼寬廣。



3.4.3 立體聲 ORTF

要採用 ORTF 配置擺放 SR-M500 麥克風，就需要用立體聲支架或兩個單獨的麥克風支架來放置麥克風。兩支麥克風應相互成 110° 擺放，極頭朝外，相隔 17cm。

ORTF 技術的最初目的是以模仿人類聽覺回應的方式錄音。極頭之間的距離增加會產生比 X/Y 或中央錄製等更為寬廣的立體聲聲像。



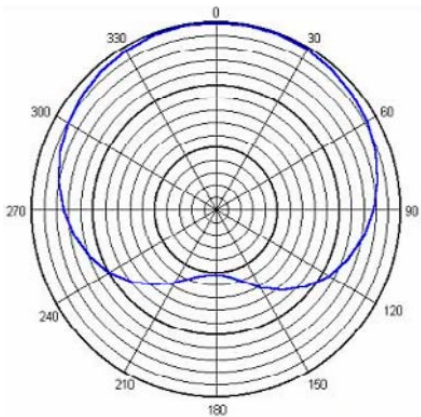
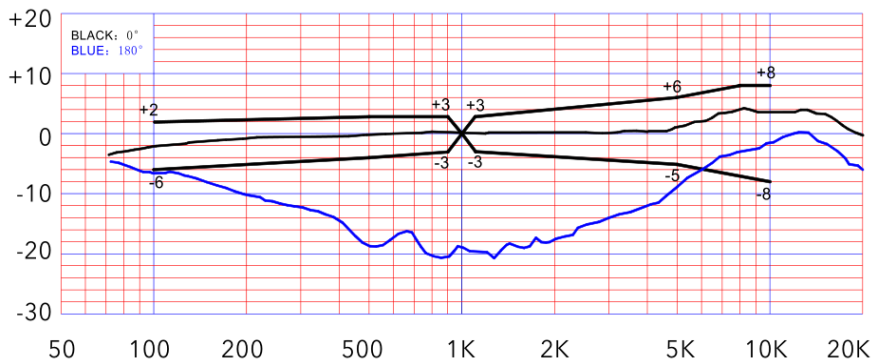
3.5 參數表

類型	電容麥克風
收音模式	心形收音

極頭	14mm 電容極頭
頻率範圍	22Hz~18kHz
靈敏度	-40±3dB (0dB=1V/Pa,@1kHz)
輸出阻抗	200 ohm
最大聲壓級	135 dBu
信噪比	75 dB SPL
電源要求	24V 幻象電源 48V 幻象電源
輸出連接	3 針 XLR
尺寸	100×20×20mm
重量	39g

3.6 頻率回應

頻率回應：(0dB =1V/Pa, 1KHz)



4 包裝清單

- SR-M500 麥克風 2 支
- 標準底座 2 個
- 雙麥克風支架 1 個
- 防風棉套 2 個